

زيارة ملكية لقطاع الحسين الجوية - سفر الوفد الاردني للسعودية

نائج يانصيب الهلال الاحمر - الحكومة تكفل امانة القدس بـ ٣٠ ألف دينار

تحرير عبودين صلاحياته العسكرية

منع المظاهرات بعد الاعتداء على السفارات واعمال الشغب والخرائنق بالسودان

الاربعاء ١١ تشرين الثاني ١٩٦٤
٧ رجب ١٣٨٤ هـ
العدد ١٥
(FALASTIN) DAILY NEWSPAPER
WEDNESDAY 11 - 11 - 1964

جريدة يومية سياسية اخبارية مصرية
تأسست سنة ١٩٥٥
مقرها: مصر
مديرها العام: محمد عبد الوهاب
مديرها الفني: محمد عبد الوهاب
مديرها الإداري: محمد عبد الوهاب

فلسطين

مكاتب الادارة والتمويل والقدس - بيان الساعة
٢٩ - صندوق البريد ٩٨
المكاتب المتفرقة: جريدة فلسطين - القدس
مكتب عمان - تلفون ٢٣٣٠٩ صندوق البريد ٣٧٥
الاعلانات توضع بجانبا: شركة الصحافة والاعلام الاردنية
القدس - تلفون ٧٠٣ - صندوق البريد ٢٧٠

ثورة!

لندن - رويتر - دعنت
جمعية الرحلات الفضائية
البريطانية حكومة العمال
البريطانية الى دخول ميدان
الفضاء ولو على نطاق صغير
البقية على الصفحة الخامسة

الجبهة الوطنية المتحدة في السودان تطالب بعزل الرئيس عبود فوراً

استمرار المظاهرات ومهاجمة السفارات رغم النداءات ونزول الوزراء الى الشوارع



نور الدين الجبيل يحيط بالملك الامير الملك الحسين العظم في صورة تذكارية تصوير لوطي



جلالة الملك العظم القائد الاعلى للجيش يتوسط قائد وقياد كتيبة الحسين تصوير لوطي

ام درمان - اعلن راديو ام درمان ان الجماهير في مختلف انحاء السودان استجابت لنداءات السيد سر الختم خليفة رئيس الوزراء التي دعا فيها المواطنين للوقوف مع المظاهرات والتجمعات والاعتداء على اعمال التخريب والاعتداء على الممتلكات الأجنبية التي تعتبر عملاً ضد ثورة الشعب والعودة لممارسة اعمالهم العادية

مظاهرات وتخریب
ومن جهة اخرى ذكرت وكالة رويترز ان الوضع في الخرطوم كان متوتراً خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية تسود الفوضى إذ استمر المتظاهرون في اختراق شوارع العاصمة ملحقين الضرر بالسفارات والممتلكات وبعض دور السفارات العربية والاجنبية واضر

الوزراء يخرسون دور السفارات!
قالت وكالة رويترز ان الوزراء السودانيين يقومون بانفسهم بحراسة سفارات الاجنبية في الخرطوم

البعثة اللبنانية شكرت الملك جلالتهم انعم على افرادها بأوسمة رفيعة
اخبر الرئيس شاول حلو رئيس الجمهورية اللبنانية وشكره لجلالته البقية على الصفحة الخامسة عمود ٣

منع المظاهرات في السودان بعد اندساس المشايخين في المواقب
اختتمت اقامة ام درمان برامجهما الساعة العادية عشرة قبل منتصف الليل وكانت خلال الايام الماضية تستمر في الارسال الى ما بعد الواحدة

الحسين يرعى مشروع مجمع التقنيات
عمان - تشرق بقبالة جلالة الملك الحسين العظم في قصر بسمان العام يوم امس فذكرت سامي خوري والدكتور كامل حجازة والهندس فؤاد فراج

وفد التهنئة الاردني يطريقه للسعودية
عمان - من المقرر ان يكون وفد التهنئة الذي يرأسه السيد بهجت التلهوني رئيس الوزراء وعوضه سادة الشرف حسين بن ناصر رئيس الديوان البقية على الصفحة الخامسة عمود ٢

شاهدوا!!
معرض الفن الكلاسيكي للفنان الهادي سمير اردكاني
الذي سيفتتح الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس غدا تحت رعاية معالي وزير التربية والتعليم في فندق الاردن على جبل عمان



جلالة الملك العظم يتوسط وفد الشكر اللبناني برئاسة السيد حسين العوني رئيس تصوير لوطي



السيد بهجت التلهوني رئيس الوزراء يرحب بالسيد حسين العوني رئيس وزراء لبنان تصوير لوطي



سياحة الشرف حسين بن ناصر رئيس الديوان الملكي يقدم الى السيد حسين العوني رئيس وزراء لبنان الوسام الرفيع الذي تفصل جلالة الملك الحسين العظم باعدائه اليه تصوير شخري

أبحاث وقرارات مجلس الوزراء
عمان - ترأس السيد بهجت التلهوني رئيس الوزراء جلسة مجلس الوزراء التي استمرت من الساعة السادسة حتى الثامنة من مساء امس وصرح السيد صلاح ابو زيد وزير الاعلام بان المجلس يجرى مناقشة البقية على الصفحة الخامسة عمود ٧

اجتماع الرئيس بسفر المتحدة
عمان - قام الدكتور محمد كمال الدين خليل سفير الجمهورية العربية المتحدة بزيارة واسعة للوزراء مساء امس لانتقاد جلسة مجلس الوزراء واجتمع فترة غير قصيرة بالسيد بهجت التلهوني رئيس الوزراء في مكتبه على الافراد

مجلس الوزراء يجتمع اليوم
عمان - يعقد مجلس الوزراء جلسة صباح اليوم برئاسة السيد هاشم الشوكري في البنايات وفي الساعة ١٠ الساعة رقم ٤٥٠٦٦ بالبناتة الاولى البقية على الصفحة الخامسة عمود ٢

بشرى سارة
لاصحاب سيارات فيات
وصل الى عمان قادما من الكويت الخبير الفني لسيارات فيات المهندس يوسف عبد الواحد فالرجاء الاتصال بالشركة لتنظيم مواعيد قبول فحص السيارات وكلاء سيارات فيات
شركة حمدي وابراهيم منكو
تلفون ٤-٣-٢٦١٦٢ عمان

الكوتيرة الناجحة تحاول طاعة الرسائل مطبوعة
المطبوعة ولهذا تفضل استعمال شريط الآلة الكاتبة الذي يجمع دولا
Kores
الاعلانات ناع

اعلان هام
تعليق وكالة يعيش للسياحة والسفر بنابلس عن عزمها القيام برحلة متمعة الى «الجمهورية العربية المتحدة»
السفر من عمان والقدس يوم الخميس بتاريخ ١٩-١١-١٩٦٤
ثمن التذكرة ٣٣ دينار بما فيه الاكل والنمائم والزيارات وخدمة عشرة ايام
للرجاء والاستعلامات راجعوا
وكالة يعيش للسياحة والسفر بنابلس
تلفون ٤١٠
١١١١
وجميع مكاتب السياحة والسفر
الرجاء اطلبوا برنامج الرحلة

وراء الكواليس

ماذا في عيني نجوى فؤاد؟
عندما تصبح شويكار فتساة قبيحة!

ستقوم فيه بدور زوجة عماد حمدي، وأم أحمد رمزي هذا هو دور نجوى فؤاد في فيلم شويكار وهو يمثل دور ام اشيب!

مع النجوم

افلام جديدة لفاتن فانت حامية تلتقي مع يحيى شاهين في بطولة فيلم الاعتراف قصة وسيناريو يوسف جوهري، اخراج سعيد عرفة.

يحيى سيمثل دور صديق لوالد فانت، آخر مرة التقت فيها فانت مع يحيى كانت منذ عشر سنوات في فيلم «لا انام» قام فيه يحيى بدور والد فانت.

تشارك في الفيلم شويكار ومن اخيار فانت ايضا انها ستقوم ببطولة فيلم اخر عنوانه «اعظم حب في العالم» يخرجها فطين عبد الوهاب فانت طلبت ان يكون لها حق تحديد بداية التصوير بعد ان تدرس السيناريو دراسة كاملة.

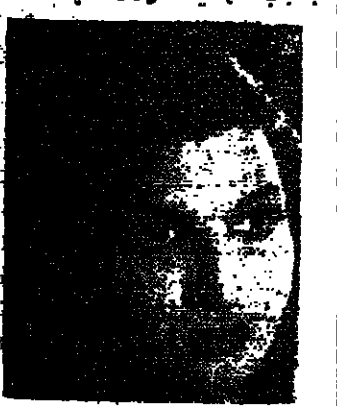
ماجدة تستعد للقيام ببطولة فيلم جديد قصة الفيلم تعالج مشكلة فتاة تصاب «بالتهبة» وهي سفيرة بسبب محاولة زوج امها الاعتداء عليها.

الفتاة تعجز عن ذكر هذه الحقيقة بعد ان ارتج عليها لسانها والجدير بالذكر ان هذه هي اول مرة تمثل ماجدة مثل هذا الفيلم.



ماجدة

قصة حياتي
● نعمة عاكف قررت ان تشارك في ميدان الانتاج السينمائي بفيلم تكتب هي قصته .. تروي فيها قصة حياتها .. بعض الاحداث لها علاقة بالسياسة .. وتروي حادثة زواجها باحد «باشوات» مصر ثم طلاقا منه بعد ٢٤ ساعة بسبب زمته العائلة .. الباشا اعطاهم خمسة آلاف جنيه وهربا في سيارة نقل بسبب تهديد اولاده لها ..



نعمة عاكف

رأس كراج
بادارة - ابو ميثل الاسي ويوسف سمعان وجورج حلود طريق وادي السير - اول طلعة جبل عمان تجلس دهران وفرش عوم السيارات، استعداد تام لصيانة السيارات الشخصية وانجاز معاملات الترخيص والتسجيل من قبل دوائر السير .. مبيع وشراء السيارات المستعملة شعارنا - السرعة - الاقنات - الامانة

اعلان عطاء
تلان شركة صناع الاسمنت الاردنية السابعة من طرح عطاء توريد عدد من سيارات الفلاي وسيارات الصهر التي تعمل بالديزل يمكن الحصول على مواصفات وشروط هذا العطاء من مكاتب الشركة بعان اثنا ساعات العمل الربعة لقاء خمسة دنانير للشخص الواحد. تقدم العروض بطريق الطرق للخدمات وتوضع في صندوق العطاءات في موعد لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٦٤-١٢-٢٦ في رئيس مجلس الادارة والمدير العام



ادب فرنسي

في اعياد الجزائر: ماذا عن المشاعر التي انارت درب الشعب نحو الثورة!
الادب الجزائري كتيب بفرنسية غربية عن الفرنسية!
كيف ساهم الادب الجزائري استقطاب اعلام الفكر الانساني؟



بن بلله

ان تليس ليهنا اضطراب! ولعله من المهم الملاحظة انك تجد كثيرا من هذه الكلمات والتعابير مترجمة ترجمة حرفية عن الاصطلاحات او مكتوبة عربيا بالحرف اللاتيني. كل هذا لفت انتباه الفرنسيين وجعلهم يقدمون الدراسات التي تبين منها ادب الجزائر المكتوب بالفرنسية هو ادب غريب عن هذه اللغة، نافر منها ولا يعنسي ذلك قط ان الروائيين الجزائريين امثال محمد ذيب وكاتب ياسين ومولود فرعون ومالك حداد كانوا يمانون عجزا عن الاداء بالفرنسية.

لا فني جميعا درسوا في فرنسا وتلقوا بثقافتها، وفي تناولهم لموضوعات معينة قد يستطيعون الاداء بفرنسية غير متميزة، اما بالنسبة لتعبيرهم الادبي الروائي العاكس للثقافة فالامر يختلف تماما، ان امالة الصبيد وعقمة ما كانا ليهنا الا ان يأتيا بلغة فرنسية متميزة غريبة في روحها وجوهرها عن الفرنسية.

ولذا فحين نعالج موضوع نقل الاعمال الادبية التي صدرت في الجزائر خلال السنين الماضية الى العربية لا نكون بصدد ترجمة، بل بصدد تعريب، او اعادة الى الاصل. ويلاحظ على ادب الجزائر تامة ومستواء الرفيع ونفحة العميق وان هذا المستوى الفني الرفيع لانار كتاب الجزائريين الروائية يمكن ان يفسر قبل كل شيء بأنه وليد تجربة ناضجة اعتمدت في ضمير الانسان العربي الجزائري منذ عشرات السنين وواضح ان ادبا هذه ميزته وله من خصائص الاصالة والتمسك هذا القدر، كان لا بد ان يتخطى افق الجزائر وكناج القضية الجزائرية لينفذ من خلالها الى الافاق العالمية وينجز ضمير العالم.

ان اعظم ما يميز ادب الجزائري الثوري انه ادب تطلع انساني عميق، الى جانب محتواه القومي التحريري، وهذا ما يجعله مولودا شرعا لثورة تشرين البلية. ويكفي هذا الادب انه استطاع ان يسه مساهمة فعالة في استقطاب مثقفين ومفكرين كبار حول قضيتهم مثل سارتر وراسل ومعهم مئات من تلاميذهم في اوروا.

الطريق للشعب الجزائري ليجته نحو ثورته، ونعني بها الاعمال الادبية القيمة التي عبرت عن الثورة واصالتها، ورافقت تطورها - ولا شك بان كتاب «فرانس فانون» (معدبو الأرض) يعتبر سفرا تاريخيا قيما لحل طرف الثورة الجزائرية وابعادها ومعانيها العميقة، اضاف الى ذلك الاعمال الفكرية التي اصدرها عماد اوزيفان وزير الزراعة الجزائرية الحالي، والعشرات من الافلام الجزائرية المناهضة لادب الجزائر الحديث، والذي بدأت بوادره تظهر بين عامي ١٩٥٧ و١٩٥٨، مكتوب على العموم بلغة فرنسية وهو ادب قصصي روائي في الغالب، اما الشعر والخطابة واللوحات الاستطلاحية قليلة، ولعل السببي ذلك يعود الى ان القصة والرواية هما اللون الادبي الاكبر راحة واتساعا للتعبير عن صور انسانية حافلة بالتحرك والمحيي والجوار بين الانسان وذااته حينما لم يبين وبينه الاخر، اي انسان اخر، احيانا ان علما يغلب بالناشط وتحت فيه شتى العواصف والرياح كمال ثورة الجزائري لا بد ان تتخذ طرائق التعبير عنه وعاء رحبا تصلح لتنفيس اكثر راحة ولذا رأينا الرواية الطويلة، ذات المسحة الملحمية تتقلب في ادب الجزائري وتحتل المكان الاول حتى ان مجموعات الاقاصيص التي ظهرت في الفترة الاولى كانت تبدو اقرب الى القصص او الحلقات الروائية منها الى الاقصية.

ولا بد ان نتوقف قليلا عند اللغة الفرنسية التي ظهرت بها الاعمال الروائية والقصصية في الجزائر، ان هذه الفرنسية ليست فرنسية بالمعنى الكامل للكلمة فهي تتميز بقرية الروح عن الفرنسية تميزا واضحا، ولعل اقرب تعبير للدلالة عليه هو «الفرنسية» (فرنسي) قسري فقير اضطهادي، ان صحت التعبير، كالوجود الثقافي الاستعماري القوي فضاء على الشعب.

انك حين تقرأ «فرنسية» وذلك هو الزمان في وحده الكليل بغربة كل ما كتب ونقول، غربة لا يبق معناها الا الصحيح والا الصالح لكل زمان ومكان. وهذا الناقد الاخير هو الذي جعلني اتناول عن نزعتي الى نقد الادب في معناه الحدود.

شارلي شابلن لا يرغب في

عمل ابنته في السينما

٢٠٠ ألف دولار ثمن مذكراته!

انكرت جيرالدين شابلن في حديث لها انها اجبت احد مصاصي الثيران عندما كانت في اسبانيا، وان لها اية علاقة بالمثل الشاب «تشاد جونسون» الذي التقت به في استوديوها «سروتن» في إنجلترا عندما ذهبت الى هناك ليجروا اختبارا سينمائيا.

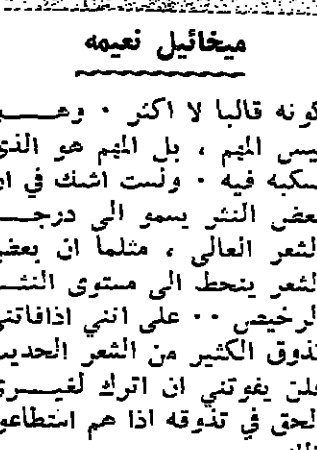
وقد رشح لنيور شارلي كل من جاك ليون وديك فاين داك. هذا وسيبقى شارلي شابلن «٢٠٠ ألف دولار» مقابلا موافقة على انتاج مذكراته في فيلم سينمائي. تقدمت بهذا العرض شركة عالمية تمتلك هوليوود جزءا من اسمها.

احتفلت الجزائر الشقيقة هذا الاسبوع، ومعها كل عربي في دنيا العرب، بعيد الثورة المجيدة التي انطلقت شرارتها الاولى يوم اول تشرين الثاني عام ١٩٥٤، تتقود هذا الشعب البطل عبر دروب الدم والكفاح المسلح حتى استطاع ان يتنزع استقلاله دفع ثمنه اكثر من مليون شهيد.

والحديث عن ثورة الجزائر | المشاعر التي انارت طريق هذه لا بد ان يقودنا للحديث عن الثورة، او على الاصح، انارة

ميخائيل نعيمة يدافع عن الشعر الحديث!

المهم هو ما يسكب في القلب



ميخائيل نعيمة

في حديث صحفي لميخائيل نعيمة تحدث الشاعر فقال: اذا تكلمت عن الشعر الحديث فلن اتكلم عن شاعر بعينه - ولكن عن موجة لا تستطيع تجاهلها - فمسلما خاق صديري، وانا في بدء حياتي الادبية، بالقول الشعرية المتبعة في ذلك الوقت لغيري من الجيل الجديد ان يفسح صدره بالقول الشعرية التي سبقت وان يسعى الى الانفلات منها وخلق قولاً جديدة.

في اذنيه صدى الكلمات التي قالها زميله من قبل ويطلب اليه في حزم ان لا يكرر المخالفة والا ... اعقب حديث الشيخين مع فترة خيم عليها السكون تتلخ خلافا انه يفتقر غير نائم وكاد ان يسلم سابقه للرجح طلياً للثبات لولا حركة عنيفة بدت السكون وسمرته في مكانه من جديد كانت تلك انتفاضة مارد ضمير انه شبح الحيات المرحومة تقدم نحوه في مظهر يوحى بالواقار والازعان رغم ما يرتديه من ملابس رنة وكان هذا الرجل من بواعت الخوف فغاضبه في رفق: ان انتظر، انتظر واصغ الى ... لقد فهمت بعض ما دار بينكم من حوار واعتقد انك كنت على خلاف معهم ليس كذلك ... اجاب الرجل بما يشبه الهوس نعم، وستستمر الشرح يقول: لقد كان من راجسي ان انصرف لوعرف القصة كاملة وتلك كانت تتكلم بلغة لا أفهم الا القليل منها انك تضيع الوقت هباء معهم فهم لا يريدون ان يسمعوا

ومن ثم فينالك ناقدا لا يستطيع اي نقاد مجاراةه وذلك هو الزمان في وحده الكليل بغربة كل ما كتب ونقول، غربة لا يبق معناها الا الصحيح والا الصالح لكل زمان ومكان. وهذا الناقد الاخير هو الذي جعلني اتناول عن نزعتي الى نقد الادب في معناه الحدود.

هذا وسيبقى شارلي شابلن «٢٠٠ ألف دولار» مقابلا موافقة على انتاج مذكراته في فيلم سينمائي. تقدمت بهذا العرض شركة عالمية تمتلك هوليوود جزءا من اسمها.

بين الناس ...

الآنسة والاربعاء والجمعة

مشهد غريب

قال لي: هل تصدق لو زعمت لك، انني ابصرت مشهدا في عمان، اذا ما تحدثت عنه وزدست خبره، اتيكم من يستمع اليك بالتهويل، والمبالغة والاختلاق: قلت آلي هذا الحد يكون هذا المشهد مستهجنا غربيا، لا يصدق احد ان يساعد من مثله، في مدينة كبيرة مثل عمان، وما هو هذا المشهد؟ قال كنت امضي مع ولد لي الطفل، الى مدرسة تقع في منتصف المدينة، اسمها: المدرسة العبدلية، فاذا هما بناءان متجاوران، يفصل بينهما درج صاعد في الجبل يصل بين شاربين يعترضان فيه، قرابت هناك عجبا ... كان الدرج ممتسا ميملا، يمتلي، بالحجارة والحصى حتى لتعجب كيف لا ينزل عليه اولئك الصغار، السنن يهبطونه او يصعدونه كل يوم، تعشا تلك الحجارة وذلك الحصى ...

ولقد خيل الي ان هذا الدرج الطويل المجد، شيء من مخلفات الابار، فليس من مثله يصنع الصانعون في هذه الايام، ومن اجل ذلك فان الحصى معقود على ان لا يصلح ما يتشم منه، وان لا يزال عنه ذلك الركام من الانقاض والحجارة، حرصا على قدسية التاريخ، وخوف من ان يتبدل فيه صورة تحدثت عن الماضيين، وتتمثل حياة الغابرين ...

وليس هذا فحسب، بل ان الجدار الذي يستند هذا الدرج، يسيل منه بلا انقطاع ولا تقيل، ما بيعت الرائحة غير الذكية، الى اطفالنا الجالسين في غرف الصفوف المظلمة عليه من البنائين ...

قلت: لولا خشيتي من ان يكون في روائيتك تهويل ومبالغة، لا بدت لك على ان هذا غريب بالفعل، ويكاد لا يصدق احد، ان يكون مثله في عمان، والى جانب مدرسة تضم في عمارتها الكثيرين من ابنائنا، الذين نريدهم ان يتشأوا على الصحة والعافية، واية ذلك اننا نوفرهم من اسبابها الكثير ... تم ... لولا خشيتي من ان يكون ذلك كذلك، لا بدت فيما ذهبت اليه كما قلت لك ...

فقال: وعلم ما وصفته لك في «جبال الشراة» انه على بعد خطوات من بيرسدان يتجرى ذلك ويتشبع منه، فليت من يميمهم الامر يؤيدون مثل هذا التحرى، فيندبون له من يقوم به ... قلت: ليتهم يفعلون ذلك، ما دامت فيه مصلحة ملححة لفئة كبيرة من ابنائنا ...

«وشدان»

فتع عيانه على ما يشبه الحقيقة تبديت له صورة جميلة مشرقة انها تدعو كيتي عن سباته وان يكف عن اجترار الذكريات وقف مشدوها يحدق النظر لتبرح على موهبتها لعليا تكون المسجل للجهول الذي يبحث عنه النداء، المستمر ويقع في سمه مرفوع بلوسفي (العائلة ما اجدها لحظات تكفل بها نظريه وتطمئن اليها نفسه ولكن كلما ازداد بها تقربا كلما اعتدت غوها وابهاها وبالصدق الطويل قبل اليه انها حسنة، يعجب بعفوية غفيرة في القرابة صفات حياته بصورة غير متكافئة فآثرها منتشرة ناحية الكف الايمن واقلها مستقر فاحية الجانب الايسر فحسب الوقت واستاءة العقد بالسر الى جانب الحيات القليلة فاستقرت هذه الأخيرة على التخر وفي مكان قريب من القلب يغذيها بدمه التي الدافق ويصمتها بدقائه المنتظمة حتى لا يتسرب اليها الملل وبذلك بدت ابهى ما تكون نظرة وجالا اما البقية الكثيرة فقد الصبت راحة على النحو الذي ذكره عيانه عن

رعاية القلب فلا يصلها الا السدم الموت ولا تستشاق الا زفير الحسنة المتصاعد من فيها. طال ذمعه اندام المنقر العجيب ولعل رغبته الشديدة في ترويض المودة عمل التي خيلت اليه ان اصابع خفيه تعدت من الفضاء الجوهول لتعيد ترتيب حبات العقد حول الواسطة فينتظم ابره وتذب الحياة في جميع حباته على السواء.

وبدا حركه اقوهم من غير شعور بل ربما فاد يبيض الكلمات حتى بدا موقفه ينير الشبهات امام القسادة الحسنة، وقد كان محذرا ان تنهيه الصنعة ولكنها لم تقبل انها نسي آخر تصدى له لقد تحركت الحيات القليلة لتنتصب الواحدة بالآخرى شانهن شان من يحس بالخفق حيث بدت في تجمعهما وكادها في مجلس دعاء مشترك التام ليس خفة مجوم عاكس ابري له شخص لم يسره من قبل انه سبب وسيم يرتقى حلة ابنة في احدى يديه سلسلة ذهبية يلوح بها يحق ظاهر اما اليد الاخرى فدار ارتكزت الى خصره بعد ان تبت اياهما في حبيب الصدري الذي يرتديه كائن هذا جميع الخبايا تقدم نحوه بانته وكبرياء، لينتهر بقوله: ماذا شاك؟ لقد طال فصولك انك تقيد حريتنا في وقتك علم، بلان وجودك اسد علينا اليوم، الطلق ... اجاب بلا وهي وبكلمات متعسرة: انني احاول ان اعيد تنظيم العقد، ان من رايي ... ولكنه قاطعه، ومن تكون انت؟ وما شاك من هذا كله لكي ترح بنفسك فيما لا يعينك؟

عندما كان يتحسس اطرافه ليتحقق ان سر في يلقطه ام في منام، ولكن شبح واسطة العقد انطلق من معبه وكانه شرطي مرور ظهر في الشارع فجاءة تزعمه بشارة من معاده اللبقة التي لا تفرق ابته الا في مثل هذه الحالات استوفته قسرا اليه ذلك.



بقلم محمد جوهري

جلس ذات مساء، والامال العذوة تداعب مخيلته فهم يندونون عن السنين السعيدة المشرق التي تحققت فيهم ايامه، والتفتت ساعات طويلة وهو سارح في شبه غيبوبة، انه يحاول ان يتخيل صورة هذا المستقبل يريد ان يراه متجسدا امامه يسير في يراه ليبرخ في وجهه: ان تقدم قد طال انتظارك وبدا شريط الذكرة يعود امام نظريه، بسرعة خرافية كانت في حياته لحظات جميلة ان نفسه رغم قصرها فهو يحاول ان يتشبع بها انه يحاول منها من ان تفضي بهمة السهولة ولكنها لا ترحم فهي تعنى امام نظريه كاسراب الطماع لا يستطيع الظلم به لخالها عاشر في وامت هذه ساعات طويلة ناقضت وكانها لحظات كان كل حمة ان يرى المستقبل همه ان يراه ولو من بعيد وعندها سوف يعود خلفه ويجذب بكل ما اوتي من قوة ليحتفظ بهدو يعيش معه كان يهم مع افكاره تحركه في مقعد من غير شعور فهو يقبض يديه تارة ثم يمسكه تارة اخرى ثم يسدله كالستارة على مسند لآدم شان من يستجمع قواه كيدا جولة فائقة.

كانت عيانه تفرقان وعفولات وجهه تنفرج بعد انقباض متعود فتشقى من جديد، انه ينادي المستقبل في لغة غير مالوفة وبيضا سرت في عروقه رغبة غريبة جعلته يتلمس في مقعد حركه عصية ويتجه بنظريه الى الافاق البعيدة يستنجد السواء

حامل الحقيقة

فيلم سينمائي

«حامل الحقيقة» المسلسلة التي كتبها احمد سعيد واذاعتها صوت العرب في الشهر الماضي ستحول الى فيلم سينمائي يخرجها عادل صادق

وقد تم الاتفاق فعلا على ذلك.

احمد سعيد

وَأَسْأَلُكَ فَسِيحَ جَنَانِهِ وَاللَّهُمَّ أَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

